

Управление образования Исполнительного комитета муниципального  
образования г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Протокол № 1  
от «25» 08 20 22 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Т.В. Сорокина  
Приказ № 159  
от «29» 08 20 22 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
театрального объединения «Этюд»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 6 – 14 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Гордиева Ксения Григорьевна  
педагог дополнительного образования

Казань, 2022

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Наименование образовательной организации</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» г.Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
4.1	ФИО разработчика	Гордиева Ксения Григорьевна
4.2	Должность	педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	6-14
5.3	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: беседы, игры по актерскому мастерству, конкурсы, открытые занятия, мероприятия, экскурсии в театры и музеи, практические тематические занятия, отчетные показы. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, наблюдения, репетиции.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Диагностика учащегося. Конкурсы, викторины, мероприятия Промежуточная, итоговая аттестация.
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	методист отдела национальной культуры и творчества МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района города Казани

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	13
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	18
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	27
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ .....	28
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	36
СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ .....	72

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности.

Целесообразность программы заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Дополнительная общеобразовательная программа «Этюд» (далее программа) является программой **художественной** направленности и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10.
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;
9. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Актуальность программы** заключается в том что в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех

психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе.

**Отличительная особенность.** Наиболее интересным и важным аспектом программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях вовлечён в продуктивную творческую деятельность. Этот процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются. Необходимость ощутить на себе роль художника-творца требует от обучающегося осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы, открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерных для детей всех возрастных групп.

**Новизна** данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

Программа дополняет базовую наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве,

активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;

- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

### **Развивающие:**

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

### **Воспитательные:**

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 6-14 лет. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности: закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения,

начинает формироваться общественная направленность личности. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. В младшем школьном возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, воображения, наблюдательности.

**Объем программы:** «Этюд» общее количество часов – 288 часов (по 144 часа в год).

**Формы организации образовательного процесса:**

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными задачами определяются следующие **формы организации образовательного процесса:**

- групповая,
- индивидуально-групповая,
- индивидуальная;

**и виды занятий:**

- лекции,
- практические занятия,
- тренинги,
- творческая работа,
- упражнения
- дискуссии
- репетиции.

**Методы работы:**

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к

работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Срок освоения программы:** «Этюд» рассчитана на 2 года общее количество часов – 288 часов (по 144 часа в год).

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами 15 минут.

**Планируемые результаты освоения программы первого года обучения.**

К концу первого года обучения дети будут **знать:**

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения и наблюдательности для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

К концу первого года обучения дети будут **уметь:**

- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;

- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- обсуждать просмотренный спектакль;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

По итогам реализации Программы ко Второму году обучения, ученики будут **знать:**

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- навыки словесного действия;
- как действовать в событийной драматической ситуации;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут **уметь:**

- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- действовать в событийной драматической ситуации;

- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы, показ спектакля;
- итоговый – по окончании программы.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>Текущий контроль</b>
2.1	Актерский тренинг	16	2	14	Выполнение упражнений
2.2.	Создание актерского образа	14	4	10	Выполнение упражнений
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>Текущий контроль</b>
3.1.	Речевой тренинг	14	2	12	Выполнение упражнений
3.2	Художественное чтение	18	2	16	Выполнение упражнений
<b>5</b>	<b>Контрольное занятие по</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточный контроль</b>

	<b>подведению итогов освоения образовательной программы 1-го учебного полугодия</b>				
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>Текущий контроль</b>
5.1	Тренинг сценическое движение на	8	-	8	Выполнение упражнений
5.2	Создание пластических образов	8	2	6	Выполнение упражнений
5.3	Работа на сцене в коллективе	6	2	4	Выполнение упражнений
<b>6</b>	<b>История театра</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>Текущий контроль</b>
6.1	Возникновение театра	4	4	-	Педагогическое наблюдение
6.2	Театр в России	4	4	-	Педагогическое наблюдение
6.3	Театральные деятели	4	2	2	Викторина
<b>7</b>	<b>Работа над прозаическим и поэтическим произведением</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>Текущий контроль</b>
7.1	Выбор прозы или стихотворения	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
7.2	Анализ выбранного репертуара	2	2	-	Педагогическое наблюдение

7.3	Работа над репертуаром	26	-	26	Работа над репертуаром
7.5	Сводные, прогонные и генеральные репетиции	10	-	10	Репетиции
8	Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го года обучения	2	-	2	Промежуточная аттестация
9	Итоговое занятие 2	2	-	2	Творческий отчет
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	
<b>2 года обучения</b>					
1	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Театр как вид искусства	10	10	-	Текущий контроль
2.1	Из чего состоит театр	4	4	-	Педагогическое наблюдение
2.2	Виды и жанры театра	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.3	Знакомство с известными театральными постановками	4	4	-	Педагогическое наблюдение
3	Актерское мастерство	32	4	28	Текущий контроль
3.1	Актерский тренинг	16		16	Выполнение упражнений

3.2	Работа над образами	8	2	6	Выполнение упражнений
3.3	Работа с обстоятельствами	8	2	6	Выполнение упражнений
<b>4</b>	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 2-го учебного полугодия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточный контроль</b>
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>Текущий контроль</b>
5.1.	Тренинг на сценическое движение	18	-	18	Выполнение упражнений
5.2	Стилевое поведение и этикет	4	2	2	Выполнение упражнений
<b>6</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>Текущий контроль</b>
6.1	Техника речи	8	4	4	Выполнение упражнений
6.2	Работа над текстом	8	4	4	Выполнение упражнений
6.3	Работа с голосом	12	2	10	Выполнение упражнений
<b>7</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>Текущий контроль</b>
7.1	Выбор и анализ пьесы	2	2	-	Выбор репертуара

7.2	Подбор ролей и читка материала	6	2	4	Беседа
7.3	Постановка пьесы по эпизодам	22	-	22	Репетиции
7.4	Изготовление декораций, бутафории и костюмов	4	-	4	Изготовление реквизита
7.5	Сводные, прогонные и генеральные репетиции	10	-	10	Репетиции
<b>8</b>	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 2-го года обучения</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Аттестация по завершении программы</b>
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Творческий отчет</b>
	Итого	144	31	113	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Введение (2 часа)

Теория. Знакомство с театром, историей возникновения и развития театральной деятельности, особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий.

Практика. Просмотр презентации. Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Ветер дует на того, кто...». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой.

### Тема 2. Актерское мастерство (30 часов).

#### 2.1. Актерский тренинг (16 часов).

Теория. Профессия актер. Как развивать актерские навыки. Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Память.

Практика. Общеразвивающие актерские тренинги и упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память, воображение. Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Игры и упражнения на коллективность творчества.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Упражнения на развитие внимания: «Звери», «Собери букет», «Штирлиц».

- Упражнение на развитие сенсорного внимания: «Рисунок на спине».

- Упражнения на развитие воображения: «Что вокруг меня», «Повтори фигуру», «Оправдание позы», «История жизни предмета».

- Упражнения на воспитание абстрактного мышления: «Рисунки на заборе».

- Упражнение на пластическое выражение эмоций: «Зеркало», «Эмоциональная гимнастика», «Крокодил».

## **2.2. Создание актерского образа (14 часов).**

Теория. Актерский образ и его особенности. Как создать сценический образ персонажа. Из чего состоит сценический образ.

Предлагаемые обстоятельства, общие характеристики. Сверхзадача роли.

Практика. Выполнение ряда тренингов на создание актерского образа: «Передай маску», «Смена настроения», «Пробуждение». Проигрывание по ролям сказок: «Репка», «Теремок». Упражнение на наблюдательность.

Просмотр видеороликов с повадками животных.

## **Тема 3. Сценическая речь (30 часа).**

### **3.1. Речевой тренинг (14 часов).**

Теория. Что такое сценическая речь. Объяснение важности выполнения упражнений. Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Техника безопасности при выполнении речевых упражнений.

Практика. Выявление уровня подготовки, речевых особенностей каждого обучающегося. Дыхательная, лицевая, артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.

*Упражнения, применяемые на занятиях:*

Разогревающий массаж. Постукивание. Вибрационный массаж. Упражнение на развитие дыхательного аппарата: «Ветерок», «Кошечка», «Насос». Упражнения на артикуляционную гимнастику: «Окошко», «Чашечка», «Муха». Упражнения для губ: «Пяточек-улыбка», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Балаболка», «Ириска». Упражнения на дикцию, интонацию, паузы темп речи и ритм. Разучивание скороговорок.

### **3.2. Художественное чтение (18 часов).**

Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения.

Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Практика. Чтение текста интонационно. Работа со стихом. Разбор стихотворения по составу, Применение упражнений в работе.

#### **Тема 4. Сценическое движение (22 часов).**

##### **4.1 Тренинг на сценическое движение (8 часов)**

Теория. Что такое сценическое движение. Его особенности. Правила безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Упражнение на развитие чувства ритма. Упражнение на выработку осанки. Разучивание пластических миниатюр.

##### **4.2 Создание пластических образов (8 часов)**

Теория. Создание пластических образов. Методы создания выразительного образа

Практика. Упражнения: «Росток», «Космонавт» «Где я», «Передай другому». Память физического действия.

##### **4.3 Работа на сцене в коллективе (6 часов)**

Практика. Тренинг «Печатная машинка», Взаимодействие на сцене. Диалоги. Тренинг «Контакт», Передвижения по сцене. Тренинг «Движение»

**Тема 5. Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го учебного полугодия (2 часа).**

Показ перед зрителями сценических этюдов. Самоанализ творческой работы. Оформление фотоотчета.

#### **Тема 6. История театра (12 часов).**

##### **6.1. Возникновение театра (4 часов).**

Теория. Возникновение театра. Античный театр. Эпоха ренессанса. Драматический театр. Опера и балет. Современный театр. История театра в России. Крепостные театры. Императорские театры. Любительские театры. Театр при СССР. Театр в России в 21 веке.

##### **6.2. Театр в России (4 часов).**

Теория. Театрализованные обряды. Скоморохи. Русский театр в 19-20в. Рождение театров в России. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика. Просмотр в/фильма «К.С.Станиславский».

### **6.3 Театральные деятели(4 часа)**

Теория. Знакомство с известными режиссерами: Станиславский, Нимерович-Данченко, Мейерхольд, Табаков, Раневская, Шаляпин.

Практика. Просмотр видео про известных режиссеров.

## **Тема 7. Работа над прозаическим и поэтическим произведением (42 часов)**

### **7.1. Выбор прозы или стихотворения (4часа).**

Теория. Выбор прозы или стихотворения. Работа за столом. Чтение. Обсуждение прозы и стихотворения.

### **7.2. Анализ выбранного репертуара (2 часа).**

Практика. Анализ репертуара. Определение темы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

### **7.3. Работа над репертуаром (26 часов).**

Практика. Читка выбранного стихотворения или прозы. Работа над созданием образа. Поиск средств выразительности. Работа над мимикой и телодвижением. Репетиционный процесс.

### **7.4. Сводные, прогонные и генеральные репетиции (10 часа).**

Практика. Соединение эпизодов. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

**Тема 9. Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го года обучения (2 часа).**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

**Тема 10. Итоговое занятие (2 часа).**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству.

## **Содержание программы второго года обучения.**

### **Тема 1. Введение (2 часа).**

Теория. Итоги 1 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Техника безопасного поведения. Требования к нормам поведения при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение тренингов на первом году обучения

### **Тема 2. Театр как вид искусства (10 часов).**

#### **2.1. Из чего состоит театр (4 часов).**

Теория. Театр как архитектурное сооружение. Театр как вид искусства. Сцена. Зрительный зал. Оркестровая яма. Режиссер. Актер. Костюмер. Гриммер. Декоратор. Просмотр видеоролика «Путешествие в театр»

#### **2.2. Виды и жанры театра (2 часов).**

Теория. Виды театрального искусства. Особенности и история развития музыкального театра: Опера, Балет, Мюзикл. Композитор в театре. Художник в театре как один из создателей спектакля. Театральные декорации и бутафория. Самые знаменитые музыкальные театры мира. Жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Драма. Просмотр видеотрывков с разными жанрами спектаклей.

#### **2.3. Знакомство с известными театральными постановками (4 часов).**

Теория. Просмотр эпизодов из спектакля: «Каштанка», «Остров сокровищ», «Морозко», «Маленький принц»

### **Тема 3. Актерское мастерство (32 часов).**

#### **3.1. Актерский тренинг (16 часа) .**

Практика. Актерский тренинг: Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. Упражнения на коллективность творчества.

Снятие зажимов и комплексов. Комплексный актерский тренинг.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:* Упражнения на внимание и память «Печатная машинка», «Режиссер и актер», «Шоу мода», «Сыщики» «Упражнения с предметами».

### **3.2. Работа над образами (8 часов).**

Теория. Работа над образами. Знакомство с известными образами.

Практика. Внешние факторы работы над образом. Костюм, мимика, жесты. Интонация, настроение, характер персонажа. Создание собственных образов.

### **3.3. Работа с обстоятельствами (8 часов).**

Практика. Работа с обстоятельствами. Предлагаемые обстоятельства. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» Работа с предметом. Упражнение «Предмет как...». Конфликт в сценическом действии.

**Тема 4. Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 2-го учебного полугодия (2 часа).**

Практика. Показ театрализованного представления.

### **Тема 5. Сценическое движение (22 часа).**

#### **5.1. Тренинг на сценическое движение (18 часов).**

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Пластические тренировки. Сценические падения. Сценический Бой. Выполнение речедвигательных упражнений.

#### **5.2. Стилизовое поведение и этикет (4 часов).**

Теория. Основы стилизованного поведения в разных эпохах.

Практика. Просмотр видеороликов с элементами стилизованного поведения разных эпох. Повторение манер на практике.

### **Тема 6. Сценическая речь (28 часов).**

### **6.1. Техника речи (8 часа).**

Теория. Типы голосов. Базовая механика голоса.

Практика. Постановка голоса. Выполнение упражнений на развитие голосовых возможностей. Упражнение «Молоко»

### **6.2. Работа над текстом (6 часов).**

Теория. Анализ текста. Расставление пауз, ударений в тексте.

Практика. Выбор художественного отрывка. Читка отрывка с паузами, ударениями и необходимым темпом ритмом.

### **6.3. Работа с голосом (12 часа).**

Теория. Техника речи. Конферанс. Конферансье. Структура голоса.

Практика. Постановка голоса. Выполнение упражнений на развитие голосовых возможностей. Выполнение упражнений на развитие голосовых возможностей. Характеристика и качество голоса. Тип голоса. Читка текста в жанре конферанса. Читка текста в жанре ведущего новостей. Выполнение упражнений на развитие голосовых возможностей. Громкость, тембр, скорость. Выполнение упражнений на развитие голосовых возможностей. Базовая механика голоса. Упражнение «Молоко». Типы голосов. Паузы, ударения, темп ритм, подача текста.

## **Тема 7. Постановка спектакля (44 часа)**

### **7.1. Выбор и анализ пьесы (2 часа).**

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

### **7.2. Подбор ролей и читка материала (6 часа).**

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. «Группировка и мизансцена» как важнейший элемент актёрской выразительности. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### **7.3. Постановка пьесы по эпизодам (22 часа).**

Практика. . Определение сюжетной линии. Разделение пьесы по эпизодам. Репетиционный процесс. Поиск средств выразительности.

### **7.4. Изготовление декораций, бутафории и костюмов (10 часа).**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

### **7.5. Сводные, прогонные и генеральные репетиции (2 часов).**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Генеральная репетиция со сценическим и музыкальным оформлением, костюмами. Видеозапись репетиций. Просмотр и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

## **Тема 8. Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 2-го года обучения (2 часа).**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля.

## **Тема 9. Итоговое занятие (2 часа) .**

Практика. Творческий отчет. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Театральный квиз «О, театр!». Награждение.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Помещение: кабинет и актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Дидактические материалы: книги по театральному искусству, карточки с играми и заданиями, сценарии сказок, пьес.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- ноутбук;
- музыкальная колонка;
- костюмы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- смартфон.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

### Начальная аттестация

Цель аттестации: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование. ( См. диагностическую карту приложение 3).

Задачи аттестации:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения аттестации:

- анкетирование;
- собеседование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- педагогическая диагностика;
- встречи с родителями обучающихся.

**Критерии уровня подготовки обучающихся к освоению программы:**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству; - отсутствие навыка произвольного внимания; - необходимость многократного повторения материала; - замкнутость, психологическая зажатость; - быстрая утомляемость.	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей; - существует первоначальный навык произвольного внимания; - постепенное усвоение материала; - средняя утомляемость.	- есть задатки к театрально исполнительской деятельности и интерес к занятиям; - устойчивый навык произвольного внимания; - инициативность, активность в выполнении заданий; - работоспособность.

### Промежуточная аттестация:

Цель аттестации: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе;
- корректировка учебного процесса.

Время проведения: в конце каждого полугодия и в конце года.

Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- срезовые задания;
- анкетирование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- карта индивидуальных достижений;
- открытые занятия;
- выступления коллектива и сольные выступления воспитанников;
- участие в тематических конкурсах;
- педагогическое наблюдение;
- педагогическая диагностика;
- встречи с родителями обучающихся;
- групповая оценка работы.

Данные аттестационные мероприятия осуществляются педагогом на протяжении всего процесса обучения.

Промежуточная аттестация:

Цель аттестации: подведение итогов обучения по программе.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;

- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;

- внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;

- индивидуальные задания различного типа;

- срезовые задания;

- анкетирование;

- самооценка обучающихся своих знаний и умений;

- карта индивидуальных достижений;

- открытые занятия;

- выступления коллектива и сольные выступления воспитанников на различных мероприятиях;

- участие в тематических конкурсах;

- педагогическое наблюдение;

- педагогическая диагностика;

- встречи с родителями обучающихся;

- групповая оценка работы;

- отчетный концерт;

- спектакль;

- вручение дипломов и грамот в конце обучения.

Формами подведения итогов могут быть:

- самоанализ деятельности педагога;

- педсовет в отделе.

При осуществлении итогового контроля могут присутствовать родители, администрация и т.д.

**Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы:**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;</li> <li>- отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений;</li> <li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания;</li> <li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми;</li> <li>- стесняется выступать перед своей группой;</li> <li>- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин;</li> <li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива;</li> <li>- низкая скорость решений;</li> <li>- кривляется и смеется во время исполнения этюдов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация к занятию;</li> <li>- увлечен при выполнении упражнений;</li> <li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий;</li> <li>- не активен в работе малых групп;</li> <li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях;</li> <li>- пропускает занятия только по уважительным причинам;</li> <li>- средняя скорость решений</li> <li>- видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству;</li> <li>- активность и увлеченность в выполнении заданий;</li> <li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава;</li> <li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;</li> <li>- умение выполнять упражнения на глазах у зрителей;</li> <li>- пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске;</li> <li>- высокая скорость решений;</li> <li>- всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде».</li> </ul>

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭТЮД» 1 ГОДА  
ОБУЧЕНИЯ**

№	ФИО	Знания, умения, навыки					
		Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Основы теории театрального искусства	Постановка спектакля	Итог
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА АТТЕСТАЦИИ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭТЮД»**

**2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	ФИО	Знания, умения, навыки					
		Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Основы теории театрального искусства	Постановка спектакля	Итог
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
8. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018;
9. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. – Москва: Флинта: Наука, 2013;

- 10.«Большая книга актерского мастерства», Сабарьян Э., Изд-во «ООО Издательство АСТ», Москва, 2015;
- 11.Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2017;
- 12.«Воспитание начальных навыков по технике речи». Методическая разработка;
- Д.А. Бронникова. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
- 13.Кипнис Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма;
- 14.Коган М. «Сказочная игротка: праздники, игры, викторины для детских коллективов от 6 до 12 лет» Новосибирск, 2011;
- 15.Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой.-Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2015.
- 16.Полищук В. , Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное пособие. – СПб.: Лань, 2018;
- 17.«Работа актера над ролью». Методическое пособие. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
- 18.Развитие исследовательских умений младших школьников/ (Н.Б.Шумакова, Н.И.Авдеева, Е.В.Климнова); под ред. Н.Б.Шумаковой.-М.: Просвещение, 2011;
- 19.Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. собрание тренингов по методике величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2015.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Инструктаж. Упражнения «Снежный ком», «Ветер дует на того кто...»	2
	<b>Раздел 1. Актерское мастерство 30 часов</b>	
2.	Профессия актер. Как развивать актерские навыки. Упражнения на снятие мышечного зажима. Тренинг «Звери»	2
3.	Как развивать актерские навыки. Упражнения на снятие мышечного зажима. Игра на имитацию движений. Тренинг «Повтори фигуру»	2
4.	Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Пластические тренировки на воображение. Тренинг «История жизни предмета»	2
5.	Виды воображения. Упражнения, связанные с закрепощением тела. Тренинг «Рисунок на спине»	2
6.	Внимательность и его роль в актерском мастерстве. Тренинг «Собери букет», «Штирлиц».	2
7.	Память. Упражнения для развития памяти. Запоминание с помощью мнемотехники.	2
8.	Предлагаемые обстоятельства. Тренинг «Что вокруг меня»	2
9.	Предлагаемые обстоятельства. Упражнения в предлагаемых обстоятельствах	2
10.	Повторение пройденных упражнений и тренингов. Дискуссия о пользе упражнений для актера.	2
11.	Создание актерского образа.	2
12.	Сценический темперамент. Способность к перевоплощению.	2
13.	Сценическое обаяние. Тренинг «Я здесь»	2
14.	Заразительность. Убедительность.	2

15.	Создание внешнего актерского образа. Мимика. Жесты. Пластика.	2
16.	Создание внешнего актерского образа. Костюм. Гримм.	2
	<b>Сценическая речь. (30ч)</b>	
17.	Что такое сценическая речь. Отличие сценической речи от бытовой. Техника безопасности при выполнении речевых упражнений	2
18.	Выявление уровня подготовки учеников. Разогревающий речевой массаж.	2
19.	Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика.	2
20.	Упражнения на артикуляционную гимнастику: «Пяточек - улыбка», «Муха»	2
21.	Упражнения для губ и языка : «Пяточек-улыбка», «Часы»	2
22.	Общие упражнения на развитие дикции	2
23.	Развитие интонационной выразительности	2
24.	Художественное чтение. Основы сценической фразы.	2
25.	Правила литературного произношения. Интонация	2
26.	Жанр стихотворения. Читка стихотворения в разных жанрах.	2
27.	Польза скороговорок и чистоговорок. Правила их произношения	2
28.	Разучивание скороговорок и чистоговорок.	2
29.	Мимика и жестикуляция при художественном чтении	2
30.	Формы построения стихов.	2
31.	Средства выразительности.	2
32.	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го учебного полугодия. Показ миниатюр.</b>	2
	<b>Сценическое движение. (22ч)</b>	
33.	Сценическое движение и его особенности. Правила безопасности при выполнении упражнений.	2
34.	Разучивание упражнений для разминки всего тела	2
35.	Упражнения для развития чувства ритма	2
36.	Упражнения на выработку осанки	2

37.	Создание пластических образов. Методы создания выразительного образа.	2
38.	Тренинги: «Росток», «Космонавт», «Где я?»	2
39.	Память физического действия. Упражнение «Передай другому»	2
40.	Известные пластические образы. Создание собственных.	2
41.	Работа на сцене в коллективе. Тренинг «Печатная машинка»	2
42.	Взаимодействие на сцене. Диалоги. Тренинг «Контакт»	2
43.	Передвижения по сцене. Тренинг «Движение»	2
	<b>История театра. (12ч)</b>	
44.	Возникновение театра. Античный театр. Эпоха ренессанса.	2
45.	Драматический театр. Опера и балет. Современный театр.	2
46.	История театра в России. Крепостные театры. Императорские театры. Любительские театры.	2
47.	Театр при СССР. Театр в России в 21 веке.	2
48.	Театральные деятели. Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд.	2
49.	Театральные деятели. Олег Табаков. Фаина Раневская. Федор Шаляпин	2
	<b>Работа над прозаическим и поэтическим произведением (42ч)</b>	
50.	Подбор прозы и стихотворение каждому обучающемуся.	2
51.	Читка выбранного репертуара. Обсуждение.	2
52.	Работа над текстом прозы и стихотворения.	2
53.	Работа над созданием образа, выразительности и характера персонажа.	2
54.	Работа над логическими ударениями и акцентными словами.	2
55.	Работа над мимикой и телодвижениями.	2
56.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа	2
57.	Индивидуальная работа	2
58.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2
59.	Работа по группам.	2
60.	Репетиция.	2

61.	Репетиция. Работа над ошибками.	2
62.	Сводная репетиция. Выстраивание последовательности.	2
63.	Сводная репетиция. Выстраивание последовательности.	2
64.	Работа над переходами. Репетиция.	2
65.	Подбор музыкального сопровождения к номерам.	2
66.	Подбор костюмов. Поиск необходимого реквизита.	2
67.	Прогонная репетиция. Чистка отдельных фрагментов.	2
68.	Прогонная репетиция. Доработка отдельных сцен.	2
69.	Прогонная репетиция. Съемка на видео.	2
70.	Генеральная репетиция.	2
71.	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го года обучения</b>	2
72.	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	2

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие.	2
	<b>Театр как вид искусства (10ч)</b>	
2.	Из чего состоит театр. Сцена. Занавес. Зрительный зал.	2
3.	Театральные термины.	2
4.	Виды и жанры театра. Комедия. Драма. Мюзикл. Трагедия. Мелодрама. Буффонада. Водевиль.	2
5.	Знакомство с известными театральными постановками. «Каштанка», «Остров сокровищ»	2
6.	Знакомство с известными театральными постановками. «Морозко», «Маленький принц»	2
	<b>Актерское мастерство (32ч)</b>	
7.	Актерское мастерство. Развитие актерского внимания. Тренинг	2
8.	Фантазия и воображение. Ощущение пространства. Тренинг	2
9.	Сценическое общение. Коллективная согласованность. Тренинг	2
10.	Уверенность и убедительность на сцене. Тренинг	2
11.	Стоп кадры. Тренинг	2
12.	Импровизация. Импровизация в команде. Тренинг	2
13.	Импровизация на заданную тему. Тренинг	2
14.	Оценка факта. Тренинг	2
15.	Работа над образами. Знакомство с известными образами.	2
16.	Интонация, настроение, характер персонажа.	2
17.	Внешние факторы работы над образом. Костюм, мимика, жесты.	2
18.	Создание собственных образов.	2
19.	Работа с обстоятельствами. Предлагаемые	2

	обстоятельства. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
20.	Работа с предметом. Упражнение «Предмет как...»	2
21.	Конфликт в сценическом действии.	2
22.	Конфликт в сценическом действии.	2
23.	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го учебного полугодия.</b>	2
	<b>Сценическое движение (22ч)</b>	
24.	Пластический тренинг.	2
25.	Сценические падения.	2
26.	Взаимодействие с предметом.	2
27.	Взаимодействие с партнером	2
28.	Движение и речь. Речедвигательные упражнения.	2
29.	Движение и речь. Речедвигательные упражнения.	2
30.	Сценический бой. Приемы	2
31.	Сценический бой. Приемы	2
32.	Стилевое поведение и этикет. Стилевое поведение античного мира.	2
33.	Стилевое поведение западноевропейского общества раннего средневековья, эпохи Ренессанса, XVI, XVIII, XIX столетий и современности	2
	<b>Сценическая речь (28ч)</b>	
34.	Техника речи.	2
35.	Конферанс. Конферансье. Читка текста в жанре	2
36.	Особенности речи ведущего новостей. Читка текста в жанре	2

37.	Особенности речи радиоведущего. Читка текста в жанре	2
38.	Работа артиста с текстом. Анализ текста. Подбор художественного отрывка.	2
39.	Анализ и читка художественного отрывка.	2
40.	Паузы, ударения, темпо ритм, подача текста.	2
41.	Работа актера над голосом. Типы голосов.	2
42.	Базовая механика голоса. Упражнение «Молоко».	2
43.	Постановка голоса. Выполнение упражнений на развитие голосовых возможностей.	2
44.	Структура голоса. Выполнение упражнений на развитие голосовых возможностей.	2
45.	Характеристика и качество голоса.	2
46.	Тип голоса. Выполнение упражнений на развитие голосовых возможностей.	2
47.	Громкость, тембр, скорость. Выполнение упражнений на развитие голосовых возможностей.	2
	<b>Постановка спектакля (44ч)</b>	
48.	Подбор и знакомство с пьесой.	2
49.	Анализ пьесы. Разделение по эпизодам. Выстраивание сюжетной линии.	2
50.	Подбор ролей.	2
51.	Застольная репетиция. Читка по ролям.	2
52.	Работа над ролью. Проработка характеристик и определение сверхзадачи.	2
53.	Создание мизансцен. Прогонная репетиция.	2
54.	Прогонная репетиция. Заучивание текста	2
55.	Прогонная репетиция. Проработка переходов персонажей.	2
56.	Прогонная репетиция. Создание пластических образов.	2
57.	Прогонная репетиция.	2
58.	Прогонная репетиция.	2
59.	Прогонная репетиция.	2
60.	Прогонная репетиция.	2

61.	Прогонная репетиция. Подбор грима.	2
62.	Изготовление декораций, бутафории и костюмов	2
63.	Изготовление декораций, бутафории и костюмов	2
64.	Сводная репетиция.	2
65.	Сводная репетиция. Чистка отдельных эпизодов.	2
66.	Сводная репетиция.	2
67.	Сводная репетиция.	2
68.	Техническая репетиция.	2
69.	Техническая репетиция.	2
70.	Генеральная репетиция.	2
71.	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го года обучения</b>	2
72.	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	2

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ.**

<b>Дата (месяц)</b>	<b>Тема внеклассного мероприятия (Наименование экскурсии в музей, театр, на природу и т.д.)</b>
Ноябрь	Экскурсия в Национальный музей, совместно с родителями.
Январь	Поход на новогодний спектакль в театр кукол «Экият»
Май	Экскурсия в парк Победы.

**ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.**

<b>Дата (месяц)</b>	<b>Тема</b>
Сентябрь	Установочное родительское собрание.
Май	Показ спектакля в конце учебного года.

**ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА**

<b>Дата (месяц)</b>	<b>Тема открытого занятия. Тема выступления на методическом объединении</b>
Ноябрь	Открытое занятие.
Февраль	Открытое занятие.
Май.	Показ спектакля.

### **Упражнения для знакомства**

«*Снежный ком*» Цель упражнения: знакомство участников между собой, разряжение обстановки.

Участники по очереди называют свое имя с каким-нибудь прилагательным, начинающимся на первую букву имени. Следующий по кругу должен назвать предыдущих, затем себя; таким образом, каждый следующий должен назвать предыдущих, затем себя; таким образом, каждый следующий должен будет называть все больше имен с прилагательными, это облегчит запоминание и несколько разрядит обстановку

«*Ветер дует на того кто...*» Со словами «Ветер дует на...» ведущий начинает игру. Чтобы участники игры побольше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» все светловолосые собираются в одну кучку. «Ветер дует на того, у кого... есть сестра», «кто любит животных», «кто много плачет», «у кого нет друзей» и т.д.

Ведущего необходимо менять, давая возможность поспрашивать участников каждому.

### **Упражнение на развитие сенсорного внимания.**

«*Рисунок на спине*». Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

### **Упражнения на развитие воображения.**

«*Что вокруг меня*». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колению, по пояс, по грудь, по

шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды. Упражнение помогает в работе над предлагаемыми обстоятельствами.

*«Повтори фигуру».* Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя» собирает грибы и т.д.) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй ит.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

*«Оправдание позы».* По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

*«История жизни предмета».* Предлагаем рассказать от лица вещи историю ее жизни: сколько ей лет, как она применяется, кто как к ней относиться и т.д. Предметом может быть, например, герань на подоконнике или веник в коридоре.

### **Упражнения на развитие воображения.**

*«Что вокруг меня».* Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту,

по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

*«Пристройка».* Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Вторым пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д..

*«Повтори фигуру».* Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя) собирает грибы и т.д.) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

### **Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.**

*«Оправдание позы».* По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может

быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

### **Упражнения на воспитание абстрактного мышления.**

«*Рисунки на заборе*». Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо. Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

### **Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов.**

*«Напряжение-расслабление».* Учащиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

*«Зажимы по кругу».* Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

По окончании каждой части упражнения по заданию педагога учащиеся прислушиваются к ощущениям своего тела, при этом продолжают спокойно идти по кругу и вспоминать обычное для себя напряжение в этом участке тела (свой привычный зажим). Затем ученики должны снова постепенно напрячь тело в этом месте, доведя зажим до предела, сбросить через 15-20 секунд. После следует напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с привычным зажимом. Повторять упражнение с собственными зажимами следует от 3-х до 5-ти раз.

Учащимся рекомендуется повторять это упражнение 1-2 раза в день самостоятельно.

*«Пластилиновые фигурки».* Положение первое. Представьте, что вы фигурка из пластилина, которую очень долго держали в холодильнике, «жесткая и твердая». Положение второе. Попросите кого-нибудь попытаться поменять вашу позу, но не забывайте, что застывший пластилин (то есть вы) должен осложнять его работу, сопротивляться. Положение третье. Теперь представьте, что в помещении вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Начинайте «таять». Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение.

В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые «ушло меньше пластилина»: пальцы, шея, руки, затем ноги. В конце упражнения вы должны буквально «стечь» на пол, превратившись в бесформенную пластилиновую массу. Это и будет абсолютным мышечным расслаблением.

### **Упражнение на пластическое выражение эмоций**

*«Зеркало».* Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

*«Эмоциональная гимнастика».* Каждый из вас сейчас получит карточку, на которой написана определённая эмоция. Постарайтесь выразить эту эмоцию. Вы можете делать любым доступным для вас способом (мимикой, жестами, словами и т.п.). Единственное, чего нельзя делать, - это произносить название эмоции или показывать карточку окружающим. Задача остальных участников группы – назвать эмоцию, которую вы изображаете и придумать ситуации из жизни в которых эта эмоция возникает.

Предлагаемые варианты: ожидание, нетерпение, скука, волнение, суета, возбуждение, переживание, страх, растерянность, веселье, напряжение, счастье, испуг, радость.

*«Крокодил».* Правила очень просты. Участники делятся на две команды. Первая команда загадывает слово и сообщает его представителю соперников. Это – избранный, который должен изобразить слово с помощью пантомимы своей команде. Изображающий говорить не может, но участники его команды могут задавать ему вопросы, перечислять появляющиеся варианты.

Кивать головой «да» или «нет» изображающему слово разрешается – но не больше! В это время команда, загадавшая слово, может просто покатываться со смеху, видя усилия противников, часто долгое время безрезультатные. Если слово отгадано, команды меняются ролями. Конечно, для изображения каждый раз выставляется новый игрок.

### **Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах».**

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения:

«*Оправдание позы*». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

«*Оправдание места действия*». Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

«*Сочини историю*». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д. Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

### **Упражнения на этюды**

*«Беспредметное действие».* С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

*«Ожидание».* Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

### **Упражнения и этюды на заданный темпоритм и на смену темпа ритма.**

*«Оркестр».* Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

*«Пулеметная очередь».* Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

### **Массаж.**

*«Массирование»* (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу,

время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массажирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массажирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

«*Постукивание*» (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массажирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

«*Вибрационный массаж*». Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

### **Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах.**

«*Свечка*». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«*Погреем руки*» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«*Разброс*» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«*Снайпер*». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«*Упрямая свечка*». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«*Удивленный бегемот*»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«*Зевающая пантера*»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«*Горячая картошка*»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

### **Упражнения на артикуляционную гимнастику.**

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце

«*Назойливый комар*» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«*Хомячок*». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«*Рожницы*». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри.

Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

### **Упражнения для губ.**

«*Пяточек-улыбка*». Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

«*Часы*». Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

### **Упражнения для языка.**

«*Уколы*». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«*Змея*». Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«*Конфетка*». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

### **Упражнения на освобождение голоса**

«*Этажи*». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

### **Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела.**

«*Красим забор*». Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения:

*«Гладим животное».* Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Задача всей группы – угадать животное.

### **Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память**

*«Арифмометр».* Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы. Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-салятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

*«Пишущая машинка».* Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

*«Прочитай письмо».* Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

*«Режиссер и актер».* «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

*«Шоу мода».* Участники делают себе одну или две модных детали одежды и демонстрируют их. Затем выходят за дверь и меняются деталями

одежды. Задача зрителей: вернуть модельеров в исходное состояние и сказать, кто и во что был одет.

*«Упражнение с предметами».* Водящий произвольно раскладывает на столе несколько предметов (это могут быть карандаш, тетрадь, часы, монета, клей ПВА, ручка, линейка и т.д.) Играющий внимательно смотрит на стол в течение 10–15 секунд, затем отворачивается. Водящий в это время заменяет 1 предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Задача игрока: вернуть все предметы на свои места.

*«Передай позу».* Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает позу, показывает её первому игроку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего игрока с позой, показанной водящим. Детей обязательно надо поделить на исполнителей и зрителей.

#### **Упражнения на коллективность творчества.**

*«Волшебная палочка».* Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

#### **Упражнение на снятие зажимов и комплексов.**

*«Росток».* Снова растём, только теперь из положения сидя на корточках (колени обхватить руками). Постепенно распрямляемся, раскрываемся и устремляемся вверх. Желательно распределить время на стадии своего «роста» равномерно (на счёт 5).

#### **Снятие мышечного напряжения.**

1. Дети стоят в кругу, закрыв глаза.

Задание: поздоровайтесь поочередно за обе руки, с одной и с другой стороны.

2. Дети с закрытыми глазами спокойно двигаются по залу.

Задание: на сигнал «стоп» найдите взглядом своего товарища и кивните друг другу.

3. Дети ходят вокруг обруча.

Задание: на аккорд надо запрыгнуть в круг.

### **Примеры пластических тренингов**

1. Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части.

2. Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек.

3. Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.

4. Летаем, как воздушные шарики, наполненные воздухом.

6. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.

7. «Веселая зарядка»:

- Расслабиться сидя на стуле так, чтобы казалось, что вы спите. Руки, голову, ноги пристроить уютно и расслабить. Глазки прикрыть и тишина...

- Не торопясь просыпаемся, потягиваемся с удовольствием, сползаем на пол и потягиваемся, как кошки. Вспомнить, как кошки выгибают спину, вытягивают задние и передние лапы.

- Бегаем хаотично на четырех конечностях, как божьи коровки.

- Прыгаем, как кенгуру с детенышем в сумке.

- Бежим, как испуганные жирафы, вытянув шею.

### **Упражнения, связанные с закрепощением тела**

- Скульптор. Дети выходят по одной паре в центр, один из них – скульптор, другой – скульптура.

Скульптор придает телу нужную форму, скульптура легко поддается и фиксирует форму.

Можно отгадывать, что слеплено, можно предложить скульптуре «ожить» и подвигаться в логике слепленного существа. Потом они меняются ролями.

- Зеркало . Дети в парах стоят лицом друг к другу. Один – «живой» человек,

другой – отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает некоторые простые движения, зеркало – копирует их.

• «Нос к носу». Встать парами лицом к лицу, на полу установить «контрольную» линию на расстоянии полшага, за которую нельзя заходить. Каждому ребенку сделать ручками так называемый «Нос Буратино», т.е. большой палец одной руки приставить к своему носу, растопырить пальчики и за свой торчащий мизинец зацепить свою вторую руку большим пальчиком. Партнеры сцепляются мизинцами друг с другом и по команде должны начать тянуть каждый к себе, чтобы перетянуть друг друга за контрольную линию, не отрывая большой палец от своего носа! Эта игра, конечно, больше для шутки, разрядки обстановки. Хотя она очень хорошо тестирует отношения в детском коллективе.

-Изобрази походку : клоун, старик, малыш, Карлсон, Буратино, Баба-яга, Кощей Бессмертный...

### **Игра на имитацию движений**

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке. (Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

### **Игры–стихи**

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

*«Сердитый гусь»*

Вот большой сердитый гусь.

Очень я его боюсь!  
Защищая пять гусят,  
Щиплет больно он ребят.  
Громко гусь шипит, гогочет,  
Защипать ребяток хочет!  
Гусь уже идет на нас!  
Убегайте все сейчас!

### *Самолет*

Поиграем в самолет? (Да.)  
Вы все — крылья, я — пилот.  
Получили инструктаж —  
Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)  
В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)  
Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)  
Ры-ры-ры — рычит мотор,  
Мы летаем выше гор.  
Вот снижаемся мы все  
К нашей взлетной полосе!  
Что ж — закончен наш полет.  
До свиданья, самолет.

### *Как живешь?*

Цель: развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры

Педагог Дети

— Как живешь? — Вот так! С настроением показать большой палец.

— А плывешь? — Вот так! Любым стилем.

— Как бежишь? — Вот так! Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.

— Вдаль глядишь? — Вот так! Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.

— Ждешь обед? — Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой.

— Машешь вслед? — Вот так! Жест понятен.

— Утром спишь? — Вот так! Ручки под щечку.

— А шалишь? — Вот так! Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

(По Н.Пикулевой)

#### *«Ритмический тренинг»*

1. Заданный ритм отхлопать по очереди, по часовой стрелке (или против), воспроизводя его не все вместе, а по одному. Следить, чтобы ритм не замедлялся и не сжимался, а шел равномерно.

2. Отстучать тот же ритм не ладошками, а ножками; ротиком – чавканьем, носиком – хрюканьем.

3. Пройти в заданном ритме, отбивая его шагами. Здесь вводим понятие «громче-тише», как выразительное средство. Придумать, кто и почему так ходит (вор медленно крадется в темноте, солдат идет, печатая шаг, люди гуляют по парку и т.д., пусть дети проявят свою фантазию).

4. Работаем парами. Ритм передается хлопками. Надо хлопнуть вместе с партнером.

#### *«Упражнения на внимание»*

1. По хлопку слушаем и запоминаем звуки, которые происходят на улице, за пределами здания, после второго хлопка спрашиваю, кто что услышал.

Средний круг – звуки в нашем здании, за пределами нашей комнаты. Малый – я, мое тело, мысли, чувства.

2. Один выходит перед полукругом и встает спиной к группе. Дети называют его имя. Надо назвать имя ребенка, чей голос тебя позвал.

3. «Кто во что одет?» – называю конкретного ребенка, чтобы он внимательно посмотрел на партнера справа или слева в течение небольшого времени, например, пока считаю до 5, и запомнил, во что одет партнер. Потом закрыть глазки и перечислить.

4. Задание на внимание для всей группы: по хлопку – встать, сесть; удар в пол

– поднять, опустить руки; по команде «Ап» – наклониться, выпрямиться.

5.«Восстановить мизансцену»: группа детей занимает позиции на заданную тему, ведущий выходит или отворачивается, в мизансцене произвести некоторые изменения и попросить ведущего восстановить как было; построить мизансцену по любой иллюстрации.

6.Очень полезное и важное задание для детей – строить фигуры из своих тел или стульев: точный круг, квадрат, треугольник. Маленьким это не просто, но тогда у них вырабатывается чувство формы, мизансцены. Лучше делать под счет – считать до 7, до 5, до

### **Упражнения на развитие речи**

#### *Артикуляционная гимнастика*

1.Покусайте кончик языка-« так мама шинкует капусту».

2.Язык- тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.

3.Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.

4. Достаньте кончиком языка нос.

5. Нарисуйте надутыми губами солнце

#### *Скороговорки на развитие дикции*

1.Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы три недели

Карамель на мели ели.

2.Посреди двора дрова.

3.Жук ,над лужею жужжа,

Ждал до ужина ужа.

#### *Чистоговорки*

Са-са-са: на столе оса (в клетке спит лиса).

Су-су-су: боимся мы осу (смотрим на лису).

Сы-сы-сы: жало у осы (хвост пушистый у лисы).

Се-се-се: кисель дадим осе (знаем сказку о лисе).

Ал-ал-ал: гуляли возле скал (папа наш устал).

Ол-ол-ол: сели все за стол (в классе чистый пол).

Ул-ул-ул: сломался новый стул (в зале слышен гул).

Бл-ыл-ыл: Саня уши мыл (чай уже остыл).

### *Развитие интонационной выразительности*

1. Произнести следующие стихи то удивительно, то насмешливо, то недоумевая:

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят-малюток.

2. Предложить ребенку попросить у друга игрушку так, чтобы всякий раз можно было определить, с каким отношением или в каком состоянии он её попросил: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т. П.

3. Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л. Н. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.  
Хорек: А я могу до четырех!  
Жук: Я — до шести!  
Ведущий: Воскликнул жук.  
Паук: Я — до восьми!  
Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.  
Сороконожка: Я, кажется, умней немножко  
Жука и даже паука —  
Считаю я до сорока.  
Уж: Ах, ужас!  
Ведущий: Ужаснулся уж.  
Уж: Ведь я ж не глуп,  
Но почему ж  
Нет у меня ни рук, ни ног,  
А то и я считать бы смог!  
Ученик: А у меня есть карандаш.  
Ему что хочешь, то задашь.  
Одной ногой умножит, сложит,  
Все в мире сосчитать он может!

### **Игра «Подбери рифму»**

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...  
Картошка — матрешка, морошка, кошка...  
Печь — меч, течь, лечь...  
Лягушка — квакушка, подружка, кружка...  
Зайчик — пальчик, мальчик...  
Мышь — тишь, камыш, шуршишь...  
Кошка — мошка, блошка, плошка...  
Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...  
Снежинка — пушинка, пружинка...

### **Развиваем фантазию и воображение**

1. Сидя в полукруге, показать ребятам какой-нибудь предмет:

– ручку, линейку, перышко, ракушку, блокнот, целлофановый пакет и т.д., и сказать: «Это не ручка (линейка, перышко...), а иголка для шитья». Сделать несколько стежков и передать предмет ребятам.

Задание: передать предмет, обыграв его каждый по-своему, только не в его истинном назначении. Повторяться нельзя, каждый должен проявить свою фантазию.

2. Взять со стола карандаш так, будто это:

а) червяк,

б) горячая картошка,

в) булочка.

Пройти по линии, как будто по канату:

На канате балеринка,

Словно легкая пушинка.

3. «Фантастический тренинг».

Группа детей должна вести себя соответственно, если вдруг: дверь открывается и заходит – зеленый крокодил на задних лапах!

– потолок вдруг над нами исчезает, и...

– в окошко стучится голубь...

– предложить детям придумать свою фантазию.

4. Известный детям короткий стих (Наша Таня громко плачет...), прочесть как:

– робот;

– старик, старуха;

– маленький ребенок.

5. Превращение детей

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы,

игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

### **Упражнения на предлагаемые обстоятельства**

Упражнения и задания для развития веры в разные предлагаемые обстоятельства в полукруге.

1. Трогаем – гладим воображаемого котенка, ежика, скользкую рыбу;  
– воду в реке, в море, гладкий мрамор, лед;  
– манную кашу, клей, костер.

2. Представьте себе и измените что-нибудь в своей позе, если:

– Ночь, зима, холодно, темно, вы на даче одни, не можете уснуть. Вдруг – шаги...

– Весна, солнечный день, поют птички, вы играете под кустом сирени... И вдруг видите недалеко драку...

– Поздняя осень, утро выходного дня, вы в неважном настроении подходите к окну, а там – первый снег!

– Вечер, лето, тишина, аромат цветов, вы у речки – вдруг сильный запах гари!..

Король (вариант народной игры)

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игр: Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок.

Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные

профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем

### **Упражнения на развитие логики и последовательности**

1. Упражнение «Из зерна – в цветок».

2. Упражнение «Жесты через стекло» – по одному дети выходят на площадку и как будто за стеклом должны показать:

- «Принеси мне шапку, я ее забыл!»
- «Вынеси мне денежки на мороженое!»
- «Очень пить хочется!»
- «Выходи гулять!»
- «Я не хочу домой!»
- «Я на тебя обиделся!» и т.п.

### **Упражнения на развитие эмоций**

1. Продолжи фразу:

- «Я радуюсь, когда...»
- «Я боюсь, когда...»
- «Я грущу, если...»

2. Упражнение «Волшебный шлем». Приглашать по одному человеку в центр, на стульчик, и сказать, что есть невидимый шлем, который умеет передать эмоцию через того, на кого его наденут. Надеть на голову, застегнуть старательно, чтобы малыши поверили, и сказать на ушко: «Включаю радость!» (нажимаю на кнопку). Дети угадывают, шлем снимаем и надеваем на следующего, называя на ушко эмоции или различные оттенки чувств и состояний: удивление, недоумение, грусть, тоска, хитрость, лукавство, злость, негодование.

- любит долго спать;
- не любит есть;
- обожает маму;

- любит рисовать;
- не любит, когда его гладят;
- любит есть пироги и т.д.

4. Выразить названую эмоцию – глазами, руками, губами, всем телом.  
Нахмуриться, как туча; как рассерженная мама; как разъяренный лев.

Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Тепло-холодно.
6. Обиделись.
7. Удивились.
8. Мне грустно.
9. Получить подарок.
10. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
11. Верблюд решил, что он жираф,  
И ходит, голову задрал.  
У всех он вызывает смех,  
А он, верблюд, плюет на всех.
12. Встретил ежика бычок  
И лизнул его в бочок.  
А лизнув его бочок,  
Уколол свой язычок.  
А колючий еж смеется:  
В рот не суй, что попадется!
13. Радость.

#### 14. Восторг.

Игры- этюды:

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).
2. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

#### **Упражнения на развитие памяти**

##### 1. «Запомни предметы»

На стуле перед детьми раскладывается около 10 мелких предметов: ключ, ракушка, монетка, заколка, значок, карандаш, колечко, камешек, крышечка, фигурка киндер-сюрприза. Пока считаю до 10, дети смотрят и запоминают предметы. Закрывать их салфеткой и предложить назвать кому-то одному все, что запомнилось. Выяснить, кто больше запомнил.

##### 2. «Опиши картину»

Показать детям иллюстрацию крупного формата, чтобы они могли хорошо рассмотреть. Важны иллюстрации, где много симпатичных деталей. Дети должны запомнить и картину целиком (как бы сфотографировать), и как можно больше деталей, посчитать до 10. Убирать картину и попросить перечислить, что было изображено.

##### 3. «Какого я цвета?»

В полукруге дети по очереди отвечают на вопрос: какого я цвета?, все запоминают, кто каким цветом себя окрасил. Воспитатель просит у кого-нибудь одного назвать все цвета.

##### 5. «Волшебный тазик»

Сидя в полукруге, сказать детям: «Сейчас я всем раздам волшебные тазики (взять воображаемую гору тазиков и раздать, объясняя), они невидимы, но стоит произнести магическое «если бы», как они наполнятся всем, что захочешь, например – малиной! Все нюхают как будто свежую малинку,

кладут ее в рот, разжевывают, вспоминая вкус. Педагог говорит: «Кто почувствовал реальный вкус малины, тот молодец!» Дети, конечно, скажут: «Я! И я тоже!» «А теперь тазик наполнится клубничным вареньем!» Зацепить его пальчиком и попробовать (не облизывая пальцы, а играя в это).

– А теперь медом!

– Папиным (или дедушкиным) одеколоном!

– Лягушками! В конце, ломая стереотипы, спрашивать: «А как вы думаете, какой вкус у солнечного зайчика? А у щекотки, у доброты?»

### **Упражнения на общение**

1. Упражнения и задания для освоения понятия «общение» можно начинать с ситуации знакомства. Первое время стараться поговорить с детьми на разные темы:

«За что меня можно любить» – высказывается каждый в полукруге по очереди.

«Мне бывает жалко...»

«Я люблю, когда...»

«Мне неприятно, если...»

2. «Мне нравится в...» – называется имя каждого ребенка в полукруге и каждый старается назвать хотя бы одно достоинство у «Другого», пусть это будут первое время – красивые глаза или волосы, даже брови или уши! (Да, милые, иногда дети так говорят, потому что им трудно признать достоинства другого и стараются найти самые незначительные!) Потом, когда они подрастут и подружатся, они сумеют найти особые качества, а пока каждый из них (парадокс!) трепетно ждет любого ласкового слова от группы.

3. «Коридор смеха». Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу, образуя коридор. По этому проходу идет один ребенок, которого все старательно смешат, делая рожицы, показывая свои самые удачные «хиты смеха».

Ребятки меняются, а коридор остается, и все уже понимают, что смешить очень тяжело и трудно, ведь первые шутки уже исчерпаны... А есть ли вторые?..

#### 4. Упражнение «Найди друга».

По хлопку дети должны построиться либо в пары, либо в тройки (в зависимости от количества хлопков). Каждый раз нужно меняться партнерами и не становиться с тем, с кем стоял в прошлый раз.

Детям нельзя давать засиживаться на месте, с тем или иным человеком, он должен попробовать себя в работе со всеми детьми.

## СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

### А

**Абстракция** (лат. - отвлечение) - способ художественного мышления и построения образа. Данный способ предполагает отвлечение от второстепенного, несущественного в информации об объекте, акцентирование существенных значимых моментов.

**Абсурд** (лат. - бессмыслица, нелепость) Направление в искусстве, противоречие сюжетности произведения. Если произведение развивается в определённой последовательности и логике событий: экспозиция, завязка, конфликт, его развитие, кульминация, развязка и финал, то абсурд - это отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д. Абсурд - род творчества, определяющий парадоксальность этого явления; он мало изучен, но представляет особый интерес со стороны режиссуры театра.

**Авансцена** (фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

**Автор** (фр. - создатель) - творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

**Авторская речь** - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

**Акт** (лат. - поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

**Актер** (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

**Актерский штамп** - приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, которая заменяет на подмостках человеческую природу.

**Актерское искусство** - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика.

Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

**Аллегория** (гр. - иносказание) - принцип художественного осмысления действительности, при котором отвлеченные понятия, идеи, мысли выражаются в конкретных наглядных образах. Например, образ женщины с

завязанными глазами и весами в руках - а. правосудия. Словесная аллегория в баснях, сказках.

**Амбиция** (лат. - честолюбие, хвастовство) - самолюбие, чувство чести, чванство, спесь.

**Амплуа** (фр. - применение) - характер ролей исполняемых актером. Тип театральные роли соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Виды сценического амплуа: комик, трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, субретка, инженер, трагедист, простак и резонер.

**Амфитеатр** (гр. - кругом, с обеих сторон) - сооружение для зрелищ. В современных театрах - ряды кресел, расположенных за оркестром и выше его.

**Анализ** (гр. - разложение, расчленение) - метод научного исследования, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы. В театре анализ представляет собой (действенный анализ) вид экспликации, т.е. характеризуется место и время происходящего события, мотивация физического и словесного действия персонажей. Элементы композиции пьесы (экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал). Атмосфера происходящего действия, музыкальная, шумовая и световая партитуры. Анализ включает в себя обоснование выбора темы, проблемы, конфликта, жанра, сверхзадачи и сквозного действия будущего спектакля, а также его актуальность. Анализ - действенный метод, процесс подготовки осуществления постановки на практике.

**Аналогия** (гр. - соответственный) - сходство между объектами в некотором отношении. Провести аналогию - это сравнить объекты друг с другом, установить между ними общие черты.

**Анекдот** (гр. - неизданный) - вымышленный, короткий рассказ о смешном, забавном происшествии.

**Анонс** (фр. - объявление) - объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях. Предварительная, без подробных указаний афиша.

**Ансамбль** (фр. - вместе, целое, связность) - стройное единство частей образующих целое. Художественная согласованность совместного исполнения драматического или другого произведения. Целостность всего спектакля на основе его идеи, режиссерского решения и т.п. Благодаря сохранению ансамбля исполнителей создается единство действия.

**Антракт** (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

**Антураж** (фр. - окружение, окружающие) - среда, обстановка. Антуражем являются не только декорации и выгородки, но и пространство,

**Аншлаг** (нем. - удар) - объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале. Отсюда речевой оборот - "спектакль прошёл при полном аншлаге".

**Апломб** (фр. - отвес) - самоуверенность, смелость в манерах, разговоре и действиях.

**Арена** (лат. - песок) - круглая площадка ( в цирке), на которой даются представления. Используются как в театре, так и в театрализованном представлении.

**Арлекин** (ит. - маска) - комический персонаж итальянской народной комедии в характерном костюме из разноцветных лоскутьев. Паяц, шут.

**“Арлекин”** (ит.) - узкий и длинный занавес из текстиля, ограничивающий верхнюю часть сцены над основным занавесом Первая падуга после занавеса.

**Артикуляция** (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

**Артист** (фр. - человек искусства, художник) - человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве.

**Артистическая техника** - техника, направленная на развитие совершенствования психической и физической природы артиста. Она включает в себя все составные элементы сценического действия: работу органов чувств, память на ощущения и создание образных видений, воображение, предлагаемые обстоятельства, логику и последовательность действий, мыслей и чувств, физическое и словесное взаимодействие с объектом, а также выразительную пластику, голос, речь, характерность, чувство ритма, группировки, мизансцены и т.д. Овладение всеми этими элементами должно подвести актера к умению совершать подлинные, целесообразные, органические действия в художественно-выразительной форме.

**Архитектоника** (гр. - строитель) - строительное искусство, зодчество. Построение художественного произведения, которое определяется взаимозависимостью отдельных частей в целом. Соразмерное расположение главных и второстепенных частей. Другими словами, это единство формы и содержания. Исходя из этого, существует понятие “архитектоника пьесы”. Обнаружить цепь основных событий в результате анализа - значить познать архитектуру пьесы или композицию.

**Арьерсцена** (фр. - задняя сцена) - задняя часть сцены, которая является продолжением основной сцены, в современных театрах - равна ей по площади. Создание иллюзии большой глубины пространства. Служит резервным помещением.

**Ассистент** (лат. - присутствую) - помощник. В искусстве зрелищ ассистент - это лицо, помогающее режиссеру- постановщику в осуществлении постановки спектакля или

представления. Задачи ассистента многообразны. Он должен понимать творческие задачи своего руководителя, проникнуться ими в поисках художественных решений. Он должен также знать законы сцены, проводить

репетиции в отсутствие постановщика, быть связующим звеном между режиссером и актерами, техническими службами.

**Ассоциативный ряд** (лат.) - картины и представления, вытекающие одно из другого по их совместимости или противоположности.

**Ассоциация** (лат. - связываю) - способ достижения художественной выразительности, основанной на выявлении связи образов с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно - историческом опыте.

**Атмосфера** (гр. - дыхание, шар) - окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

**Атрибут** (лат. - необходимый) - признак предмета или явления, принадлежность чего - либо. Полный атрибут могут с успехом заменить его фрагменты, но время действия от этого не пострадает.

**Афиша** (фр. - объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

**Афишировать** (фр. объявлять публично) - выставлять напоказ, намеренно привлекать общее **внимание к чему-либо**.

**Афоризм** (гр. - изречение) - краткое, выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение. Для афоризма одинаково обязательны и законченность мысли и **отточенность формы**.

**Аффект** (лат. - страсть) - душевное волнение, страсть. Приступ сильного нервного возбуждения (ярости, ужаса, отчаяния).

люди, архитектура, животный мир - т.е. всё, что окружает человека.

**Аура** (гр. - веяние, дуновение) - совокупность энергетических излучений, образующих биополе человека.

## **Б**

**Балаган** (перс. - верхняя комната, балкон) - ранее служили для торговли на ярмарке. Затем стали приспособлять для выступлений бродячих артистов, отсюда и название - "балаган". Временное театральное помещение, выстроенное из досок, покрытых брезентом или холстом.

**Бельэтаж** (фр. - прекрасный этаж) - Первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.

**Бенефис** (фр. - прибыль, польза) - первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действие, посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству.

**Бенуар** (фр. - ванна) - Нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.

**Беспредметное действие** - действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемам и формой. Упражнение с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера. (Упражнения на П.Ф.Д.).

**Билет** (фр. -) - документ небольшого формата, выдаваемый в удостоверение определенного права. Театральный билет, железнодорожный и т.д.

**Биомеханика** (гр. - жизнь и механика) - раздел биофизики, изучающий механические свойства живых тканей, органов и организма в целом, а также происходящие в них механические явления (при движениях, дыхании и т.д.)  
**Биомеханика В.Э. Мейерхольда.** Театр, ориентированный на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Тип актера - инструмента, послушного режиссерской воле и согласного ограничить свой внутренний мир и самостоятельную мысль жестким обликом маски.

**Бис** (лат. - дважды) - «вторично», «еще раз». Возглас публики в театре, на концерте, требующей от исполнителей повторения “на бис” (сыграть, спеть, исполнить). Вторично, по требованию публики.

**Блеф** (англ. - запугивание) - хвастовство несуществующими силами и средствами. Выдумка, с целью внушить другому преувеличенное представление о себе, “пустить пыль в глаза”, запугать.

**Браво** (ит. - молодец) - театральное восклицание, выражающее похвалу игре артистов.

**Бум** (англ. - шумиха) - шумиха, сенсация, искусственное оживление, временный подъем. В искусстве бум - сенсационная выставка, сенсационный концерт, сенсационная постановка. Бум рассчитан на аншлаг и хорошие прибыли.

**Бурлеск** (ит. - шутка) - преувеличенное комическое изображение персонажа (в литературном произведении, на сцене.) Жанр комической, шутливо - подражательной поэзии. В искусстве театра, массовых зрелищ бурлеск завоевывает новые позиции. Комическое становится культовым знаком, особенно в новейший исторический период. Творческие возможности бурлеска неограниченны.

**Бутафория** (ит. - выбрасывающий вон) - участник спектакля в старом итальянском театре, освобождающий сцену во время представления от уже “отыгравших” предметов, сломанных, забытых. Видимо, после этого ему приходилось чинить и делать новые необходимые вещи. В современном театре - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек выполняющий эту работу - бутафор.

**Буффонада** (ит. - шутовство, буфф - комический, забавный) - сценическое представление, а также актерские приемы, построенные на преувеличенно -

комических, шутовских позах. Подчеркнутое внешнее, смешное преувеличение, иногда карикатурное представление персонажей, действий, явлений. Театр-буфф, опера-буфф.

## **В**

**Видеоклип** (лат. - смотрю, вижу, англ. - стричь, вырезка из газеты) - разновидность видеофильма. Видеоклип отличают быстрый монтаж, насыщенность электронными спецэффектами, краткость. Часто сопровождается игровым исполнением песни, музыки.

**Визуальный** (лат. - зрительный) - восприятие зрелища "невооруженным" глазом.

**Виртуоз** (лат. - мужество, доблесть, смелость) - артист, в совершенстве владеющий техникой своего искусства. Человек, достигший высокой степени мастерства в каком - либо деле.

**Воображение** (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

**Восприятие** - процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей через органы чувств, завершающийся формированием образа. Эстетическое восприятие выражается в целенаправленном целостном восприятии произведения искусства, как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием.

**Выбор темы** - метод отбора проблем, событий и явлений, которые должны найти отражение в зрелище согласно их значимости на определенном историческом отрезке времени и имеющим актуальность на день постановки.

**Выгородка** - простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

## **Г**

**Гала** (фр. - торжество, парад) - употребляется только в соединении с другим определением. Значение: торжественный, пышный (гала-концерт, гала-спектакль); то же ,что шоу.

**Галерея** (фр. - помещение) - узкий длинный балкон за кулисами. Обычно тянется вдоль стен, вокруг сцены.

**Гастроли** (нем. - гость + роль) - спектакли, даваемые приезжими актерами (выезжать на гастроли).

**Генеральная репетиция** (лат. - общий, главный) - последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

**Грим** (фр. - подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо ( иногда и на тело ) специальных красок, волосных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

**Гримерка** - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.

**Гротеск** (фр. - смешной, забавный, причудливый) - изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

**Д**

**Дебют** (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

**Действие** - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы).

Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве. Само действие раскладывается на три составные части:

Ум (мысль - воображение)

Чувство (хотение - сверхзадача)

Воля (стремление - сквозное действие)

**Действующее лицо** - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

**Декоратор** (фр.) - художник, пишущий декорации, задники к спектаклям и представлениям.

**Декорация** (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

**Деталь** (фр. - потребность) - часть целого; мелочь.

**Диалог** (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

**Дикция** (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов. В искусстве зрелищ дикция играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно в том случае, если конфликт развивается посредством диалогов и монологов. Нарушение дикции влечёт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании.

**Динамика** (гр. - действующий) - составление движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов, действий. Обилие движения, действия.

**Дисциплина** (лат. - учение) - обязательное для всех членов творческого коллектива подчинение твердо установленному порядку. Выдержанность, привычка к строгому порядку. Театральная дисциплина.

**Драма** (гр. - действие) - один из трёх основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене. Драма в переводе с греческого - совершающееся действие. Основной жанр в драматическом театре. Драма относится одновременно к двум искусствам: театру и литературе. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, трагикомедия.

**Драматургия** (гр. - теория) - искусство сочинения драмы. Пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре.

## **Ж**

**Жанр** (фр. - род) - совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Жанры имеют следующие разновидности:

Трагедия

Комедия

Драма

Трагикомедия

Мелодрама

Фарс

Сатира и т. д.

Понятие жанра этим не ограничивается. Жанр драмы и комедии также могут иметь многочисленные разновидности: детектив, фантазия, сон, трагифарс, трагикомедия, версия, роман, психологическая драма, и т.д.

**Жест** (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. “Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне.” В. Мейерхольд ( см. Психологический жест - М. Чехов “ Об искусстве актера”)

**Жюри** (англ. - клятва) - группа выбранных или назначенных специалистов, которая выносит коллективную оценку художественным произведениям или выступлениям артистов, принимающих участие в конкурсе.

**З**

**Завязка** - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

**Задача** - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу - значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

**Задник** (театральный) - большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле. Обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте сцены.

**Замысел** - предвосхищение будущего произведения, его первое проявление в сознании художника. Замысел - главное условие полноценного творчества в любом виде искусства. Зародившийся замысел побуждает работать над его конкретизацией и воплощением, иногда - в течение многих лет. Метод, с которого начинается творческий процесс отбора изобразительных средств, посредством которых воплощается тема и идея пьесы, сценария. **Замысел** - результат организации умственного процесса формирования спектакля (представления) методом разведки умом и действием. Окончательный вариант может сильно отличаться от первоначального по разным причинам: и потому, что автор не справился с задачей, и потому, что за время работы изменился сам художник, его мировоззрение и т.д.

**Занавес** (театральный) - завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала. Несколько соединенных между собой тяжелых полотнищ, закрывающих сцену от зрителя.

**Застольный период** - процесс творческого осознания пьесы через логику совершающихся событий. Поиск действенного начала и реализация его через словесное действие, мысль и образное видение.

**Зачин** - подготовка творческого процесса и реализация его на площадке в зависимости от темы. Заданная или свободная тема творчества студентов, посвященная той или иной проблеме. Всегда присутствует импровизация и фантазия.

**Звукорежиссер** - постановщик звуковой части спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ.

**Зеркало сцены** - сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены видимый нами из зала после авансцены.

## **И**

**Игра** - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

**Идейно - тематический анализ** - предпостановочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

**Идея** (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою "индивидуальную идею" (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

**Иллюзия** - (лат. - насмешка) - ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности. Несбыточное, мечта.

**Иллюстрация** (лат. - освещение, наглядное изображение) - ряд визуальной информации, один из простейших способов реализации литературного материала на игровой площадке. Показ литературного произведения средствами театра, когда словесный материал подкрепляется соответствующими ему зримыми образами. Иллюстративность воспринимается как факт непрофессионализма автора, режиссера, актера.

**Имидж** (англ. - образ) - образ, изображение, точное подобие. Определенный образ известной личности создаваемый средствами массовой информации, литературы, зрителями, самим индивидом.

**Имитация** (лат. - подражание, подделка) - воспроизведение. Имитация и подражание никогда не станут самостоятельным и оригинальным видом творчества, поскольку носят ярко выраженные черты вторичности.

**Импровизация** (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла.

Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

**Инициатива** (лат. - начало) - почин, побуждение к началу какого - либо действия. Предприимчивость, активная ведущая роль в каких - либо действиях и начинаниях.

## **З**

**Звонок.** Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а

задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

## **К**

**Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

## **Л**

**Ложа** – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

## **М**

**Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

**Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

## **П**

**Падуга** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** – накладные волосы.

**Партер** – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

## **Р**

**Рампа** – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

**Режиссёр** – лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

**Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

**Реплика** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

**Роль** – художественный образ, создаваемый актёром.

## **С**

**Софиты** – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

## **Т**

**Трагедия** – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

**Труппа** – коллектив актёров театра.

## **Ф**

**Фарс** – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

**Фойе** – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.